

الاستعداد



التراث

مرة أخرى

وقع في أيدنا ملف اسمه «دراسات في المجتمع والتراث الشعبي الفلسطيني» ويحمل هذا الملف رقم (١) أي أنه الجزء الأول من الدراسات التي تقوم بها لجنة الأبحاث والتراث الشعبي الفلسطيني وجمعية أماني الاسرة في البرية - المدينة الفلسطينية المحتلة - . ويؤيد الكتاب حول قرية تجاور البرية تدعى ترمسيا ، ويجمع الملف بين دفتيه أكثر من ٢٥٠ صفحة مطبوعة على الساتسل ، وهي كلها عن تلك القرية ، تاريخها عاداتها وأمثالها وأمازيجها وقصصها وما إلى ذلك من معلومات .

ولما ريب أن هذا مشروع جليل ، لا سيما وأن القائمين عليه يسعون لوضع مؤلفات أخرى عن قري ومدن أخرى من بلادنا ، هدفهم في ذلك جمع كل ما كتب وصور وسجل في فلسطين ، وتشر الدراسات المتعلقة به . ونورد على هذه الصفحة قصة اختراعاتها من هذا الملف .

لقد سبق للاتحاد وللجديد أن توجها مرات ومرات تطيان المصمم للتراث الشعبي لتلا يندرس أو قبل أن يندرس . ولعل أخواننا البرية ورام الله وغفهم اعطونا الصورة الحقيقية التي يجب أن يجري بها العمل .

ولما ريب أن توجها مرات ومرات تطيان المصمم للتراث الشعبي لتلا يندرس أو قبل أن يندرس . ولعل أخواننا البرية ورام الله وغفهم اعطونا الصورة الحقيقية التي يجب أن يجري بها العمل .

فريدي ، مع أن العمل الفردي مشكور أيضا ، ولنا يجب أن نتألف لجنة واسعة تفتح أبوابها أمام كل من يستطيع أن يقدم لهذا الأمر جهدا .

ان الجهد الذي بذله توفيق زياد فيما نشره في «الجديد» جهد مشكور ولكنه فردي ويجب أن يشترك آخرون ممن يسهل عليهم هذا التراث ، وبشكل منظم مدروس .

هذه دعوة يجب ألا تروح سدى ويجب التفكير بها ، والإسراع إلى إخراج الفكرة فيها إلى حيز الوجود .

عصام العباسي

ديوان جديد للفيتوري

صدر عن «دار العودة» في بيروت مجموعة شعر جديدة للشاعر محمد الفيتوري باسم «أقوال شاهد اثبات» ، وهي تضم ١٣ قصيدة ، مثل سائر أعماله الماضية تشتغل في قضية الإنسان .

ومجموعة «أقوال شاهد اثبات» مرخة البنية داوية في وجه الطغيان ، فقد عاش الفيتوري أيام السودان الدامية ، ويحس القارئ فيها بحرارة النضال إلى جانب الدماء الفنى الماش ، وفيها يخلد شاعرنا السوداني ذكرى شهداء السودان الذين علقهم النمرى .

وقد سبق للاتحاد أن نشرت له قصيدة في القائد الشيوعي الشهيد عبد الخالق محجوب وفيها يقول :

لا تحفروا لي قبرا

سأصعد مشنقتي

وسألق نافلة العمر خلفي

وأفصل بالدم راسي

وأطعمها نجمة فوق واجهة العمر

وفيها يقول :

لا تحفروا لي قبرا

سأوقد في كل شبر من الأرض

أرقد كالماء في جسد النيل

أرقد كالشمس فوق سطح حقول بلادي

متي أنا ليس يسكن قبرا .

كان هنري باربوس صديقا كبيرا للاتحاد السوفيتي

مئة سنة على ميلاد كاتب تقدمي كبير

احتفلت فرنسا والادب التقدمي العالمي في ١٧ أيار بمرور مئة عام على ميلاد الكاتب الفرنسي هنري باربوس .

وقد تحدث لينين عن باربوس فتنه بالصوت الجليل ، إذ رأى في روايته «نار» و«نور» دلالة على يقظة الفكر الثوري بين جماهير طبقه العمال بعد الحرب العالمية الأولى .

وفي روايته «نار» يقسم باربوس برؤيته برجوازية صغيرة من أبناء الشرائع جاعلا جلا طبقات يتحول إلى ثوري على الرغم من عقائده التقليدية ، وذلك بتأثير الحرب .

وفي روايته «النار» يقسم باربوس برؤيته برجوازية صغيرة من أبناء الشرائع جاعلا جلا طبقات يتحول إلى ثوري على الرغم من عقائده التقليدية ، وذلك بتأثير الحرب .

وكتب عنها مقالاً في مجلة «الكور» السوفيتية . وقال في هذا المقال ان يجب الروائيين انهم مأخوذون بتحليل الشخصيات تحليلاً نفسياً دون اظهار ملامحها الجهرية واصفاً الحياة عليها بأفهام أرائهم الخاصة .

من الفولكلور الفلسطيني

قصة من ترمسيا

كان لحد السلاطين ابنة ،

جلس وأياها كل يوم على

ثرفة قصره يتفرجان منها

إلى الدهان والسائرين في

الطريق ، فأذا رأى شحاذاً

وأشار إليه كانت تقول له :

كله من امراته .. وإذا رأى

غنياً ماراً كانت تقول له : كله

من امراته .. وهكذا مع كل

إنسان مهما يكن حاله . وذات

يوم استشاط السلطان غضبا

على امراته وطلب من ربي

أنسان أو انخاضه يعود إلى

امراته وسألهما والشئور

بأنسان من عينيه : وهل أنا

سلطان بسبب أمك ؟ فقالت

له : نعم . وهنا قال لها :

فلو قلت غير هذه لقتلتك ..

ومكافاة لك هالك ثلاث رمانات

هدية . ولما عاد جماعته نادوا عليه

وفرحوا عندما وجده حيا ،

ولكنه أعطاهم الرمانات

ليعطوها بدورهم إلى زوجته .

وعندما رجوا إلى البلد

أعطوا الرمانات إلى الزوجة .

وأحبت أن تاكل أحدها ،

فلما فتحها وجدت أن حياتها

جواهر ، فأخذت أحدها

وصرفتها بالسلف دينار .

وذهبت إلى بناء لبني لها

قصرا محل السقيفة . ولما

تم بناؤه اثنته بنفس اثاث

قصر والدها الملك ، حتى

المالاق والفناجين والسجاد

والغراش . واستمر محمود عن الأمر

من الرجل ، فأخبره بالقصة ،

وهنا أخبر محمود الرجل أنه

بريء وإن زوجته هي التي

كانت تراوده . وعندما عادا

إلى المنزل أكدت الابنة كلام

محمود ، وأقسم الناجر ألا

ينجح محمود في عمله ،

وبعد فترة مات الناجر .

وباع محمود أملاك حميه ،

وقال لزوجته أنه من بلداخرى

يجب أن يتركها . وبعد

أن أوصى محمود بزوجته

وابنته وعمله ، سافر في أول

قافلة . ولكن زوجة الناجر أخذت

تراوده عن نفسها ، ومحمود

فأستقرت على نصيحة

السدرويش : « من أمك لا

تخونه حتى ولو كنت خائن » .

وكانت ابنة الناجر تلاحظ

تصرفات أمها وتصرفات

محمود ، وتسمع ما يدور

بينهما من كلام . وعاد الناجر من الحج

وأخبرته زوجته أن محمودا

حاول أن يقتلها ، فناداه

وقال له : خذ هذا المكتوب

إلى أمهاري - أصحاب الرجل

يعملون في صنع الصابون -

ولما جاء السلطان إلى قصر

فيها « شعوا حامل هذا

محمود أندھش من شبه هذا

ليلة عن بيكاسو في حيفا

بحضور جمهور غفير أحيا

نادي الأخوة الثقافي في حيفا ،

يوم الاثنين الماضي أمسية عن

الرسم بيكاسو لمرد . يوم

على وفاته . وتكلم في الأمسية الرسام

عبد عابدي والشاعر .

نوف ، فاستعرضا حياة

الرسام الخالد وأعماله الفلنيّة

والمدارس التي انتسب إليها

والتي وضع أسسها

واسهامه في النضال لاجل

السلام والمستقبل السعيد .

هذا وعرض في نهاية

الأمسية فيلمان سينمائيان

أحدهما عن لوجه الرافعة

الفرنانية ، مع خلفية موسيقية

الجريكية وهي عن الحروب

من نوع الفلمنتي القريبة من

الأهلية في أساليب . والثاني

الموسيقى العربية .

إلى شهيد

ليس هذا مراثية !!

سفرا كان وما كان رحلا
هكذا قالت لي الأحرف والأحرف لا تكذب من كان دليلا
وكما ينسل قنديل وتناى عن شواطئ الليل نجمة
غبت عن مرساك خطوا وناداء
حين مرت فوقك الشمس وما حذقت في أهدابها عمر أطول
أنت يا من كنت في جرحك بسمة
ونشيدا في عذابك لا يعرف حزنا وبكاء
آه ما أظن أن تولد عتمة
في قم عاتقه الحب ربيما فارتوى ظلا وماء
وأكتوى صوتا أحال الدرب قه

من رأى الصلارف في العرس قتيلا
متلما جئت إلى الأرض وفي كيفك رايه
عدت محمولا على أهدك أنسا كير الظل لا يطفئ عينا
أو يوارى جسدا ما أكلت منه القواصة
غير شيء طهرته النار حتى شب في الأعماق لعنا
واليتابع التي كنت بها تفصل الأمك
عرفت سر ، لا سر لدى الشاعر أن لم يحترق قلبا وجفنا
وامانيك التي ظلت حكاية

المرأة سبب كل شيء

القصر وقصره .. ولما سأل
السلطان محمودا عن سر ذلك ،
دخلت ابنته زوجة محمود
وقالت أنها ابنته .. وهذا هو
محمود الفقير الهليل الذي

لناسبة يوم الطفل العالمي
أقام نادي الأخوة الثقافي في
حيفا وفرع حركة النساء
الدمغراطيات في حيفا يوم
السبت ٢٦-٧٣ ميلادية (من
الرم بين الأحداث) حفل
فيها عدد من هواة الرسم
الأحداث . وجرى المباراة في نادي
الأخوة في حيفا ، وكانت لجنة
التحكيم مؤلفة من الرسامة

وسال الرجل عن سبب
غياب زوجته فقالت له ابنته
أنها أخذت الرسالة من معظم
محمود .. وأسرع الرجل
إلى أمهاري ، وفي الطريق
جواهر ، فأخذت أحدها
وصرفتها بالسلف دينار .

وذهبت إلى بناء لبني لها
قصرا محل السقيفة . ولما
تم بناؤه اثنته بنفس اثاث
قصر والدها الملك ، حتى
المالاق والفناجين والسجاد
والغراش . واستمر محمود عن الأمر

من الرجل ، فأخبره بالقصة ،
وهنا أخبر محمود الرجل أنه
بريء وإن زوجته هي التي
كانت تراوده . وعندما عادا
إلى المنزل أكدت الابنة كلام
محمود ، وأقسم الناجر ألا

ينجح محمود في عمله ،
وبعد فترة مات الناجر .
وباع محمود أملاك حميه ،
وقال لزوجته أنه من بلداخرى
يجب أن يتركها . وبعد
أن أوصى محمود بزوجته
وابنته وعمله ، سافر في أول

قافلة . ولكن زوجة الناجر أخذت
تراوده عن نفسها ، ومحمود
فأستقرت على نصيحة
السدرويش : « من أمك لا
تخونه حتى ولو كنت خائن » .
وكانت ابنة الناجر تلاحظ
تصرفات أمها وتصرفات
محمود ، وتسمع ما يدور
بينهما من كلام . وعاد الناجر من الحج

وأخبرته زوجته أن محمودا
حاول أن يقتلها ، فناداه
وقال له : خذ هذا المكتوب
إلى أمهاري - أصحاب الرجل
يعملون في صنع الصابون -
ولما جاء السلطان إلى قصر
فيها « شعوا حامل هذا
محمود أندھش من شبه هذا

سوف تخضر شفاها لن تفتي للظلم شوقا ولن تزرعها الأيام

سجنا

تملك الساحات إيمادا وكونا

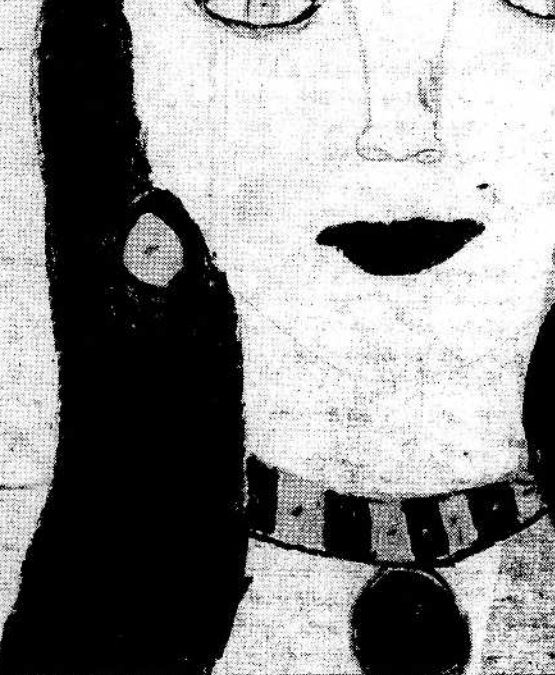
عندما أسرجت في ليل الكاهات قنديل صباحك
لم تكن تعلم أن البحر لا تسوي خطاه
وبساق الموج أقوى من رياحك
فتحدثت والقيت بكفيك إلى النار وأطمعت الظلي كل
جراحك

وبلغت الحزن حتى منتهاه
وتعريت أمام الشمس لم ترفع لها غير وشاحك
وهو صوت يوقظ الإنسان من غفوته الكبرى ويستل عماه
وشربت الصحو كاسا مرة حين التقى الجمر بمشيبوب
صداحك
فأذا أنت الدم الشاهد والروح التي تحيا رؤى العصر
حضورا وانتباه

وإذا كل الخطى تقرا عينيك وتمضي عبر ساحتك
حلما كنت وكانت كل أصداك طيفها
أيها الوجه الذي ضحك حتى البؤس طيبه
ليتني مثلك أحياء فلا البس ما ينسج زيفها
لست أدري اشتاء كانت الأيام في مرساك أم نيعا وصيفا
أيها الحامل أسفار طريق ما انتهت أسواطه إلا لتبدا
« عمران »
عن مجلة « الفكر الجديد » العراقية

تكن شائعة في أيام ذلك
السلطان ، منها أن محمودا
أرسل برقية إلى السلطان ..
وعاد إلى بلده مع طائرة ...
بدلا من بساط الريح لذلك
تصرفنا في الفقرة التي ورد
ذكرها اعتمادا على ما
وعته الذاكرة .

كركي وماجدة خمرة وعيلة
طوبى
وستوزع الجوائز على
الفائزين في الحفلة التي ستقام
في النادي يوم السبت ٢
حزيران لناسبة يوم الطفل
العالمي ، وسيقدم فيها المخرج
أرد قدر برنامجا تمثيليا
يؤديه الأطفال . ونشر إلى جانب هذا
الكلام أحد الرسوم الفائزة .



لوحة ماجدة فرح إحدى الفائزات في مسابقة الأطفال

سر ، المعجزة الصغيرة ،

التي احتلتها إسرائيل عام ١٩٦٧ وعن صراعهم مع الغزاة وعن حبه للوطن . وقد عرض ريمون قبل وقت قريب فيلما الأول . ويتحدث فيه عن زمن البطولات حين كافح الوطنيون السوريون في سبيل الاستقلال السياسي وقام بالتفصيل في الفيلم السوري «الغزاة» . ويقول ريمون : إن هدفي أن أصور حياة العامل السوري والمشاكيل التي تشغل بالهما . وما عاد به الاستقلال على سوريا . ولكن الفيلم الأول الذي سأخرجه بعد العودة إلى الوطن سيكون عن السوريين الذين يعيشون في الأراضي

ولم يكف عن هذه الأمانة حتى عندما اشتغل معلما للموسيقى في مدرسة ثانوية . وما قد جاء ريمون بطرس إلى الاتحاد السوفيتي وبعد أن أنهى الكلية التحضيرية لدى جامعة كيف صار طالبا في كلية الإخراج السينمائي بمعهد الفن المسرحي باسم كارينكو - كاري .

وساعد خيرة الخبراء ريمون على الإلام بهذا الاختصاص الصعب ، اختصاص المخرج السينمائي فيعمل معه المخرجين وبدأ يفكر جددا في الصور السينمائي التي هو واحد من وأسمى

كان الأب يعلم بأن يصبح ابنه مهندسا أو طبيا . أما ريمون فشأنه شأن كثيرة الأطفال مما كان يفكر بعد في مستقبله . وكان يهرع كل يوم مع رفاقه إلى إحدى دور السينما الخمس في مدينة حماة السورية . ومع مرور الزمن صار يشاهد الأفلام السينمائية بمفرده فقد أخذ اهتمامه يتجاوز ما يجري على الشاشة إلى تكتيك « هذه المعجزة » نفسه وأخذ يغير اهتمامه أكثر فأكثر إلى استجابة المتفرجين وبدأ يفكر جددا في الصور السينمائي التي هو واحد من وأسمى

كان الأب يعلم بأن يصبح ابنه مهندسا أو طبيا . أما ريمون فشأنه شأن كثيرة الأطفال مما كان يفكر بعد في مستقبله . وكان يهرع كل يوم مع رفاقه إلى إحدى دور السينما الخمس في مدينة حماة السورية . ومع مرور الزمن صار يشاهد الأفلام السينمائية بمفرده فقد أخذ اهتمامه يتجاوز ما يجري على الشاشة إلى تكتيك « هذه المعجزة » نفسه وأخذ يغير اهتمامه أكثر فأكثر إلى استجابة المتفرجين وبدأ يفكر جددا في الصور السينمائي التي هو واحد من وأسمى

التي احتلتها إسرائيل عام ١٩٦٧ وعن صراعهم مع الغزاة وعن حبه للوطن . وقد عرض ريمون قبل وقت قريب فيلما الأول . ويتحدث فيه عن زمن البطولات حين كافح الوطنيون السوريون في سبيل الاستقلال السياسي وقام بالتفصيل في الفيلم السوري «الغزاة» . ويقول ريمون : إن هدفي أن أصور حياة العامل السوري والمشاكيل التي تشغل بالهما . وما عاد به الاستقلال على سوريا . ولكن الفيلم الأول الذي سأخرجه بعد العودة إلى الوطن سيكون عن السوريين الذين يعيشون في الأراضي

